



# Le pas de la tortue

Figures et paysages

Pierre Carrive  
Clément Roussillat  
Hervé Bontemps  
Henry Castres  
Délia Sartor

# Le pas de la tortue

## *Figures et paysages*

Pierre Carrive

Il y aura un berger analphabète, un catcheur, un escargot intrépide, une pom-pom girl, un prince déchu, le sosie de Johnny Cash, un vieux combattant républicain, un ouvrier mutique, un amoureux transi, un réfugié syrien, un marchand de crêpes, un boiteux, une belle de nuit, un setter irlandais, une inconnue... Et une tortue charbonnière.

Il y aura le ciel, la route, le vent, la pluie, les machines, les herbes, les pierres et les arbres.  
Des histoires courtes pour un acteur et un musicien.

### Distribution

Jeu et mise en scène : Pierre Carrive

Musique et jeu : Clément Roussillat

Collaboration à la mise en scène et lumière:  
Hervé Bontemps

Décor: Henry Castres

Direction d'acteur : Délia Sartor

Juillet et août 2017: accueil en résidence à l'Usine Théâtre (31)  
Octobre 2017: accueil en résidence au festival « Rumeurs Urbaines» (92)

#### Contact diffusion

Pierre Carrive: pierre.carrive@wanadoo.fr  
Tél: 0681046377

#### Contact production:

lusinetheatre@gmail.com  
L'Usine Théâtre, 4 rue du Stade 31260 Mazères/Salat  
Siret 53757697700012 / code APE 9001Z  
Licence n° 2-1078498

## Avant - propos

Depuis des années je parcours les routes, jouant des spectacles dans les écoles, les salles des fêtes, les théâtres, jusque dans les lieux les plus reculés. Ou parfois simplement pour le plaisir du chemin. Souvent seul, en voiture ou à pied sur les sentiers.

Au bord des routes il y a des gens, qui cheminent ou qui attendent; il y a des gens qui travaillent, qui chôment, qui s'aiment, dedans, derrière des portes fermées ou des vitres éclairées, dehors, sous le ciel, dans des cours, des terrains vagues ou des jardins; il y a des paysages vides où il ne reste que des traces.

Alors je photographie les lieux et les images me racontent ces personnes, ces petites gens à qui par la fiction je donne vie et parole.

Ces récits dessinent une carte des pays parcourus autant que de notre intimité.

Depuis maintenant deux ans ils sont quotidiennement publiés sur le blog [pierrecarrive.blogspot.fr](http://pierrecarrive.blogspot.fr), avec les photos qui les ont inspirés.

La proposition de spectacle est de mettre en voix, corps et musique, ces courts récits.

Des histoires à partager qui racontent autant les chemins que les origines et éclairent ce que nous avons en commun les uns et les autres.

Ces textes sont nés du voyage.

Les images m'ont offert des histoires.

Elles ont été écrites dans la solitude, dans les cafés ou les chambres d'hôtel.

Ce sera nécessairement un travail choral que de les partager.

Quand on m'interroge sur le métier d'acteur, je raconte que j'ai parfois l'étrange sensation qu'une multitude d'êtres vit à l'intérieur de moi. Je caresse ici l'utopie d'en réunir un certain nombre dans une joyeuse tentative.

Pierre Carrive

# La scénographie et l'univers

La scénographie est épurée de façon à laisser le plus de champ au jeu et à l'imaginaire du spectateur.

Chaises et tables, bois et métal, photos sur des châssis de tailles différentes, posés ici et là, comme les toiles entassées dans l'atelier d'un peintre.

C'est un concert. Deux voix, l'acteur et la musique. Deux corps l'acteur et le musicien.

Les mots sont nés de l'image, disent le hors champ, reflet de nos paysages intérieurs.

La musique pour aller au delà de ce qui est dit. Acoustique et électronique, elle sculpte, élargit l'espace, physique, mental et sensoriel.

## L'équipe

Le désir de mettre en scène ces courtes histoires est né de plusieurs rencontres.

Tout d'abord **Hervé Bontemps** avec qui nous avons déjà partagé plusieurs aventures qui est ici non seulement créateur lumière mais aussi le complice essentiel à la dramaturgie et dont le regard est précieux. Avec son expérience de la danse et des arts du récit, c'est le partenaire idéal.

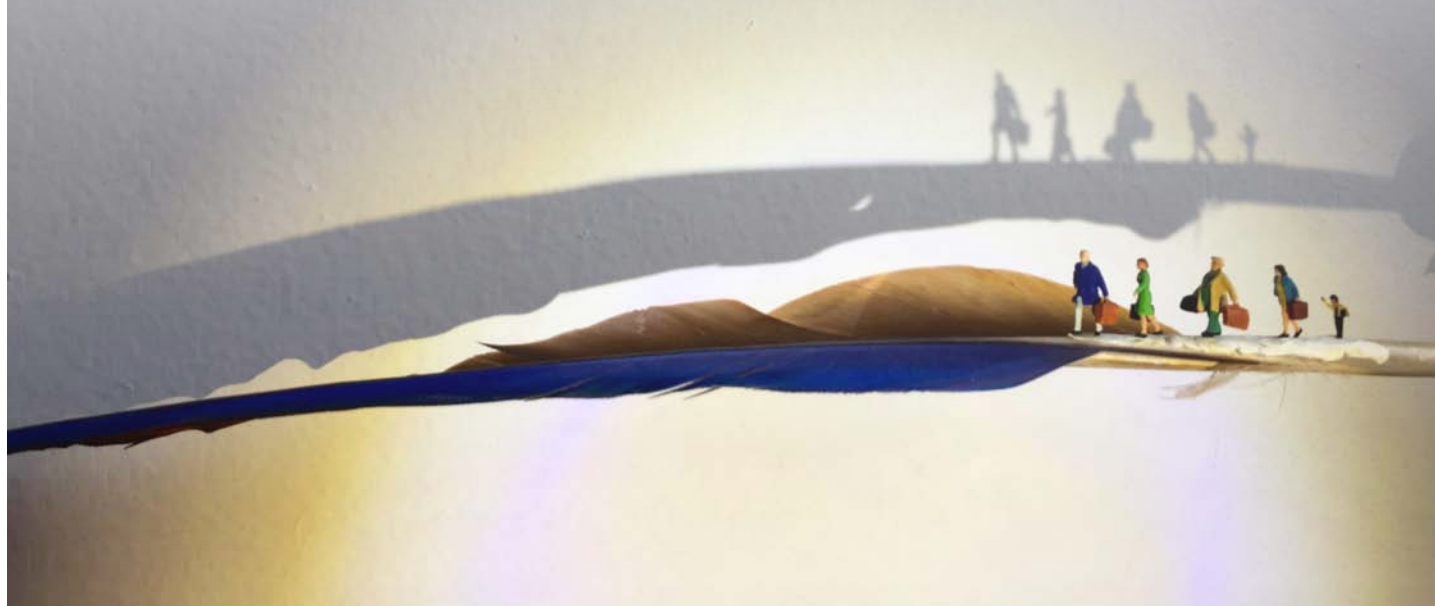
Puis **Clément Roussillat**, musicien singulier, sculpteur de sons, qui impulse le mouvement et ouvre les paysages. Son expérience de la musique de scène et le mélange d'instruments acoustiques et électroniques contribueront à ce que la musique soit à ces récits, ce qu'est la chimie du révélateur aux photos.

Hervé et Clément sont également collaborateurs de la Cie Le Temps de Vivre, Rachid Akbal, qui soutient ce projet en nous accueillant au Festival Rumeurs Urbaines.

Enfin il y a L'Usine Théâtre, producteur du spectacle, dont la ligne artistique est portée par **Délia Sartor** et **Henry Castres**. Il y a une forte parenté entre le travail de terrain qu'ils mènent dans cette ancienne usine de papier à Mazères-sur-Salat, et le projet du Temps de Vivre à Colombes.

Les hommes et les femmes qui vivent là y sont au cœur, de la même façon que ceux qui peuplent mes histoires.

Henry Castres prend en charge la construction des décors. Nous travaillons en complicité sur la scénographie. Enfin Délia Sartor participe à la direction d'acteur.



## Extrait



Ce matin Angèle est descendue au jardin. Elle a taillé le lierre, aligné les pierres, arraché les mauvaises herbes autour du groseillier à maquereaux et dégagé les fraisiers. Quand elle se penche trop, la tête lui tourne un peu, alors elle s'est assise sur le banc de bois sous l'arbuste à pompons blancs. Elle pense à son homme. C'est lui qui ramenait les pierres quand ils partaient en promenade. Albert dit Jack l'Éventreur. Ils se sont connus sur un ring à la salle des fêtes de Forges les Eaux. Elle avait dansé avant le match de catch. Elles étaient cinq pom-pom girls, Martine, Joëlle, Sophie, Jacqueline, et elle, cinq copines qui se marraient tout le temps et faisaient des ravages au village. Mini jupes rouges et blanches, nombril à l'air, petit haut moulant rouge, bottines blanches et pompons blancs, elle se trémoussaient sous les hurlements des hommes avinés. Jack avait traversé la foule en rugissant, les bras levés. Il portait un slip de satin bordeaux, une cape bordeaux doublée de jaune, et un masque de latex bordeaux. Jack avait ôté son masque d'un geste solennel, Angèle avait vacillé devant ses yeux verts et son crâne parfaitement lisse et rond comme un galet poli par les eaux. L'adversaire, Randy Savage paraissait soudain ridicule dans son slip mauve. Ça s'était terminé à la buvette à parler fleurs et cailloux, puis sur la banquette arrière de la 404 d'Albert, bordeaux également. Angèle aimait tant ce rouge profond, la couleur des dahlias de sa grand mère et du porrò plein de son père. Ils ont eu une chouette vie. Un jour, la tête d'Albert qui avait pris un peu trop de coups a commencé à se débiner. Des pertes d'équilibre, de mémoire, des tremblements, jusqu'à ce qu'il n'arrive plus à empiler ses pierres, ni se souvenir d'où elles venaient. Elle l'avait accompagné jusqu'à la fin. Dans ses derniers instants elle avait posé sa tête sur son large torse, l'avait longuement caressé en égrenant les noms de ses adversaires les plus prestigieux: le Bourreau de Béthune, l'Ange Blanc, le Petit Prince, Zarak, Le Gitan, Karl von Hess, Kid Marcel, Scarface, Antonio Tejero, Jimmy Douglas, le Tatoué du Ring... Elle avait saisi son sexe inerte, murmuré: « C'est moi... »

Angèle est maintenant reposée, la tête ne lui tourne plus. Elle se lève du banc de bois usé, cueille une de ces grosses fleurs blanches et remonte à la maison boire son petit martini du dimanche...



# Biographies

## Pierre Carrive

Comédien, auteur, metteur en scène.

Après des études de mathématiques, il débute au théâtre en 1977 aux côtés de Didier Flamand tout en suivant les ateliers de Blanche Salant et de l'école du cirque Etaix et Fratellini. Sa formation pluridisciplinaire présageait d'un parcours éclectique : spectacles de rue avec la Cie Royal de Luxe ou Gilles Defacques, Ligue française d'Improvisation, cinéma et télévision avec Luc Besson et Raoul Ruiz, plus récemment Maud Alpi ou Sylvain Pioutaz (entre autres), théâtre aux côtés de Jean Luc Terrade, Carlo Boso, André Engel, Jacques Hadjage, Yamina Hachemi, Henri Bornstein, Claire Danscoine, (Théâtre de la licorne), Thierry Collet pour n'en citer que quelques uns. Un éclectisme qui n'empêche en rien les fidélités : aux auteurs contemporains en premier lieu (Daniel Danis, Serge Valetti, Wajdi Mouawad, Jon Fosse, Stéphanie Marchais...), aux compagnies et metteurs en scène ensuite puisqu'il fut compagnon de route de François Cervantès pendant dix ans, a collaboré régulièrement avec la Cie L'acte Théâtral (dir. Vincent Martin, théâtre de rue) et aujourd'hui avec le TamTam théâtre à Pau (dir. Thierry Lutz) et la Cie Le temps de Vivre (dir. Rachid Akbal).

A joué récemment dans « Maupassant Unlimited » Cie Tam Tam théâtre (Egalement collaboration à la conception et mise en scène avec T. Lutz) et « Mon Vieux et Moi » D'après Pierre Gagnon avec la Cie Le temps de Vivre (Msc Rachid Akbal, Julien Bouffier).

Il a écrit plusieurs textes pour le théâtre (notamment L'Islandais, avec G.Thomas) et scénarios ( Les Ours du Pouldu, avec Marion Truchaud, actuellement en tourné dans les festivals). Depuis Aout 2015, il publie quotidiennement photos et textes sur le blog [pierre carrive.blogspot.fr](http://pierre carrive.blogspot.fr).

Il participe depuis 2016 aux « Matches littéraires » de la Cie Porte Lune.

Il mène régulièrement des activités de formation pour différents public: amateurs ou professionnels, adultes ou enfants, scolaires, universitaires, handicapés ...

## Clément Roussillat

En contact très tôt avec de nombreux styles de musiques, il développe un lien privilégié avec cette forme d'expression, lien qui ne le quittera plus. Sensible par ailleurs aux sciences et techniques, il s'intéresse très vite non seulement à la musique mais aussi aux outils qui permettent de l'enregistrer, de la transformer et de la diffuser.

Après un Diplôme de Fin d'Etudes Musicales (2002) en parallèle d'un Bac scientifique, dix ans de pratique du cor d'harmonie et autant de temps passé à décortiquer le matériel hifi familial, il s'initie à un autre rapport à la musique, celui de la danse qu'il découvre avec le Hip Hop et qu'il approfondit avec la danse contemporaine. De 2009 à 2011, il se forme à la régie son de spectacle au CFPTS/CFA du spectacle vivant, en alternance au Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry, alliant ainsi dans son travail musique, spectacle et technique son. Aujourd'hui, son lien à la musique, au son et à ce qu'ils peuvent raconter et faire naître comme émotion le pousse à développer son activité de création sonore et de composition musicale pour le spectacle. La musique assistée par ordinateur (MAO), le sampling et la synthèse sonore sont au centre de son activité de création mais il cherche toujours à appuyer sur des prises de son d'instruments ou d'objets réels afin de composer avec des sonorités à la fois étranges et familières. Il se forme en parallèle au piano et à l'harmonie avec Julian LePrince-Caetano pour enrichir la partie musicale de son travail.

Il compose les bandes sonores des spectacles de la Cie Alfred Alerte (danse contemporaine) depuis maintenant trois ans : D'Ici là (2013), Main dans la Main (2015) et Liberté, Egalité, Fraternité (2016).

Récemment, il a aussi composé pour la Cie Kalijo (danse contemporaine) avec RêVolution (2016), pour la Cie zarancia (danse contemporaine) avec Tarte au Citron (2016) et pour la Cie Le Temps de Vivre (théâtre) avec « Mon Vieux et Moi » (2015).

Début 2016, il reçoit le Prix du partenaire Sensomusic à la 7e édition du concours Mixage Fou.



## Hervé Bontemps

Conjointement à un cursus universitaire en philosophie et en études théâtrales suivi d'un diplôme de régie générale obtenu à l'ENSATT (Paris) en 1979, il s'initie au travail de la lumière auprès de John Davis et Carolyn Carlson jusqu'en 1980, à l'Opéra de Paris.

Ce qui lui donnera le goût de faire des allers-retours constants entre théâtre et danse, de tisser des liens entre ces deux univers et pratiques, pour faire dialoguer et entremêler les spécificités des uns et des autres.

Il travaille pendant trois ans avec Jerome Savary et le Grand Magic Circus, pour des créations et des tournées internationales. Ensuite avec François Marthouret puis Jean-Paul Roussillon.

Il suit pendant des années le travail de Brigitte Foray avec Theatret en Rhone-Alpes et Philippe Macaigne à Paris. Il accompagne régulièrement Jacques Bonaffé. Récemment il a participé aux dernières créations de Nicolas Bonneau, et d'Hélène Arnaud.

Depuis 25 ans, il est associé à toutes les créations de Rachid Akbal et de sa compagnie le Temps de Vivre à Colombes.

En danse, il a créé pour Lisa Kraus (à New-York), Mitsuyo Uesugi et Setsuko Yamada, Ko Morubushi, Marie-Christine Gheorghiu, Karine Sapporta, Mara Vinadia et Anne Dreyfus.

Il a eu également l'occasion de travailler avec Joëlle Bouvier.

Il a accompagné de 1987 à 2001 la compagnie Christiane Blaise à Grenoble.

Depuis 1998, il est associé au travail d'Alfred Alerte, et depuis peu à celui de Marion Blondeau et de Mure Natale.

## Henry Castres

Scénographe / constructeur:

D'abord formé comme photographe, il travaille auprès d'agences comme Balenciaga. Il rejoint l'art contemporain et devient assistant d'artistes (Di Rosa, Ben Vautier, Absalon, Boltanski). Depuis plusieurs années il travaille comme scénographe auprès de différentes compagnies (En votre compagnie, Petit Bois Compagnie). Depuis 2006, il crée toutes les scénographies des spectacles de l'Atelier des Songes. Il est co-responsable artistique de «L'Usine Théâtre » à Mazères/Salat, lieu culturel / production de spectacles vivants.

## Délia Sartor

Comédienne / metteuse en scène:

Commence par une formation de violoniste au CNR de Toulouse (fin d'étude), puis se tourne vers le théâtre et se forme auprès de F. Azema, Denis Rey et JP Denizon. Elle rejoint la Cave Poésie et crée avec René Gouzenne des spectacles sur les textes de B. Brecht et Henri Michaux. D'abord comédienne dans différentes compagnies (En votre compagnie, l'artisanat des menteurs...) elle participe en 2006, à la création du collectif « L'Atelier des songes » pour la petite enfance et le jeune public. Marionnettiste autodidacte, elle met en scène et joue dans de nombreux spectacles qui tournent dans plusieurs régions. Elle est co-responsable artistique de «L'Usine Théâtre» à Mazères/Salat, lieu culturel / production de spectacles vivants.

## L'Usine Théâtre

« L'usine théâtre », association et lieu culturel, est situé dans les anciennes usines à papier Rizla-Croix à Mazères/Salat, en Haute Garonne.

Après plusieurs années de réhabilitation, le lieu a ouvert ses portes à un festival autour du papier et diverses programmations, jeune public et tout public, résidence d'artistes, avec l'objectif de partager avec les habitants du territoire des aventures culturelles. Ce projet mené durant deux années (2014-2016) s'est achevé, et un nouvel axe a été défini par les membres de l'association.

Aujourd'hui, il s'agit principalement d'un lieu de répétition pour toutes formes artistiques portées par des collectifs, associations ou individus. Le lieu ouvre ses portes au public également lors de monstrations des créations qui s'y sont déroulées, ou bien à la demande d'artistes locaux ou d'association souhaitant disposer d'un plateau équipé. L'association, pour sa partie production de spectacles vivants, poursuit son accompagnement des spectacles et d'artistes

## En Marge du spectacle

Nous proposons, en marge de la création et des représentations, d'intervenir sur les territoires autour de l'écriture à partir d'images et de leur mise en voix. Ces interventions s'adressent à tous les publics, dès l'adolescence. Pour exemple deux interventions auront lieux à Colombes pour le festival « Rumeurs Urbaines », l'une avec des détenus, l'autre avec des retraitées.

À chaque représentation, pourront être ajoutés un texte et une image spécifiques aux lieux concernés, produits lors de ces rencontres.

## Conditions techniques et tarifs

Durée du spectacle : 1h 15

Durée de montage : 2h

Durée de démontage: 1h30

Ce spectacle est adaptable aux lieux non-équipés. Il nécessite un espace minimum de 4m/4m,

Nombre de personnes en tournée: 2

Coût d'une représentation : 800,00€ hors défraiements km

Coût d'une représentation supplémentaire, le même jour au même endroit: 600€

Défraiements km: 0,50€/km au départ de Vaucresson.

Pour toutes demande de devis, ou pour des précisions concernant la fiche technique, merci de me contacter.

Contact diffusion

Pierre Carrive: pierre.carrive@wanadoo.fr

Tél: 0681046377

Contact production:

lusinetheatre@gmail.com

L'Usine Théâtre, 4 rue du Stade 31260 Mazères/Salat

Siret 53757697700012 / code APE 9001Z

Licence n° 2-1078498